

BIOGRAPHIE

Karoline est une artiste émergente de la scène Country Folk américaine française.

Sa musique nous ballade en anglais entre le blues, la country, et les quatre coins de son imaginaire. Telle une véritable invitation au voyage, son premier EP "A Spell Out to Sea" présente un univers lumineux et poétique, où chaque morceau serait un continent à explorer.

Sa voix au timbre dépayasant, flirte parfois avec la Soul, et ses compositions inspirées, sont souvent traditionnelles dans leur approche mais toujours audacieuses dans leur interprétation. Sur scène, toujours sa guitare ou son ukulélé à la main, elle s'accompagne de musiciens et présente des formations acoustiques en duo ou plus amplifiées, à quatre.

Née en Grèce, Caroline Penot a ensuite grandi à Varsovie en Pologne, puis déménage à Lyon à l'âge de 9 ans. À 14 ans elle commence la musique lorsqu'elle découvre et tombe sous le charme du son acoustique de la guitare folk. Également passionnée de littérature et de poésie, elle commence à écrire et chanter ses propres chansons à l'âge de 16 ans. La musique devient alors la direction évidente à prendre.

Après plusieurs ballades musicales, collaborations et essais dans différents groupes et projets (rock, pop, flamenco, blues et hardrock), Caroline trouve son propre chemin entre la country, la folk et le blues et crée le projet « Karoline ». C'est à la fin de ses études musicales qu'elle entame l'enregistrement de son premier EP « A Spell Out To Sea » qui verra officiellement le jour le 5 juillet 2018. Elle s'entoure de plusieurs musiciens pour assurer des concerts dynamiques. (Jimmy Josse, Raphael Diener et Byron Lardillier)

Quelques mots sur l'EP "A Spell Out To Sea"

« Ce sont 5 morceaux résultants de mes promenades dans les tréfonds de mon imaginaire. J'aime le fait que l'imagination ne soit jamais très loin du réel, et que la poésie n'est que le miroir de notre propre monde. Cet EP est une invitation à découvrir mon monde, absurde et utopique, où chacun des morceaux en serait un continent. Musicalement, j'ai voulu mettre en avant la chaleur des cordes des instruments acoustiques (guitare, banjo, ukulélé, contrebasse, violon...) et des harmonies de voix qui feront toujours danser mon cœur. »